



# 2019 USEF Primer Nivel 1

ENTRY NO.

**Objetivo:** confirmar que el caballo ha adquirido las bases correctas, además de los requisitos del Nivel Entrenamiento, debe mostrar que tiene la impulsión suficiente para lograr un mejor balance, mostrar que está a través del dorso y que mantiene un contacto

**CONDICIONES:**

Rectángulo: Normal

Tiempo de la lección: 5:30

El trote se puede hacer sentado o levantado a menos que se diga lo contrario.

(desde la entrada en A hasta el alto final)

Se sugiere adicionar 2 min extras

Puntaje Maximo: 290

Ejercicio nuevos: Medio círculo de 10m al trote; círculo de 15m al galope; alargamiento de

**PARA EL QUE DICTA LA LECCION: No debe leer nada que este en paréntesis**

Coficiente

		EJERCICIOS	IDEAS DIRECTRICES	PTOS	↓	TOTAL	OBSERVACIONES
1,	A X	Entrar en trote de trabajo Alto, saludo Partir en trote de trabajo	Regularidad y calidad del trote; deseo de hacer la transición; transiciones suaves y definidas; rectitud y atención; inmovilidad (min 3 seg)				
2,	C E-X	Pista a mano izquierda Medio círculo a la izquierda de 10m regresando a la pista en H	Regularidad y calidad del trote, geometría y tamaño del medio círculo, rectitud, el arqueamiento y el balance				
3,	B-X	Medio círculo a mano derecha de 10m regresando a la pista en M	Regularidad y calidad del trote; geometría y tamaño del medio círculo; arqueamiento; balance; rectitud				
4,	C Antes de C C	Círculo a la izquierda de 20m en trote levantado permitiendo que el caballo se estire hacia adelante y hacia abajo mientras se mantiene un contacto ligero Acortar las riendas Trote de trabajo	Estiramiento hacia adelante y hacia abajo a través del dorso hacia un contacto liviano; manteniendo el balance y la calidad del trote; arqueamiento; geometría y tamaño del círculo, transiciones definidas y suaves y deseo de hacer la transición.		2		
5,	H-P P	Cambiar de mano alargando las batidas del trote Trote de trabajo	Alargamiento moderado del marco y de la batida; regularidad y calidad del trote; rectitud; ritmo constante, deseo de hacer las transiciones, transiciones definidas y suaves,				
6,	A	Paso mediano	Transición suave y definida; deseo de hacer la transición; regularidad y calidad del paso. Arqueamiento y balance en el		2		
7,	V-R R	Cambiar de mano en paso libre Paso mediano	Regularidad y calidad de los pasos; alcance y cubrimiento del paso libre permitiendo al caballo estirar libremente su cuello hacia adelante y hacia abajo, rectitud; transiciones suaves y definidas; deseo de hacer la transición.		2		
8,	M C	Trote de trabajo Galope de trabajo a mano izquierda	Transiciones suaves y definidas; deseo de hacer la transición; regularidad y calidad de los aires; arqueamiento y balance en los rincones		2		
9,	H-V	Alargar la batida del galope	Transiciones suaves y definidas; deseo de hacer la transición; alargamiento moderado del marco y de la batida; regularidad y calidad del galope; rectitud; ritmo constante				

10,	V	Círculo a mano izquierda de 15m regresar al galope de trabajo en la primera mitad del círculo	Transición suave y definida; deseo de hacer la transición; regularidad y calidad del galope; geometría y tamaño del círculo; arqueamiento y balance.			
11,	F-X-H X	Cambio de mano Trote de trabajo	Transición suave y definida; deseo de hacer la transición; regularidad y calidad de las batidas; arqueamiento y balance en el rincón, rectitud			
12,	C	Galope de trabajo a mano derecha	Transiciones suaves y definidas; deseo de hacer la transición; regularidad y calidad del galope arqueamiento y balance en los rincones	2		
13,	M-P	Alargar la batida del galope	Transiciones suaves y definidas; deseo de hacer la transición; alargamiento moderado del marco y de la batida; regularidad y calidad del galope; rectitud; ritmo constante			
14,	P	Círculo a la derecha de 15m regresar al galope de trabajo en la primera mitad del círculo	Transición suave y definida; deseo de hacer la transición; regularidad y calidad del galope; geometría y tamaño del círculo; arqueamiento y balance.			
15,	A	Trote de trabajo	Transición suave y definida; deseo de hacer la transición; regularidad y calidad del trote; arqueamiento y balance en el rincón, rectitud			
16,	K-R R	Cambiar de mano, alargar la batida del trote Trote de trabajo	Alargar moderado del marco y de la batida; regularidad y calidad del trote; rectitud; ritmo constante; Transición suave y definida; deseo de hacer la transición; arqueamiento y balance en los rincones			
17,	E X G	Medio círculo a la izquierda de 10m Tomar la línea media Alto, saludo	Arqueamiento y balance en el medio círculo; regularidad y calidad del trote, transición suave y definida; deseo de hacer la transición; rectitud y atención; inmovilidad (min 3 seg.)			

Salir por A en paso libre

**NOTAS DE CONJUNTO**

<b>AIRES:</b> (Libertad y regularidad)		1		
<b>IMPULSIÓN:</b> (Deseo de avanzar, elasticidad de las batidas, flexibilidad del dorso y encajamiento de los posteriores)		2		
<b>SUMISIÓN:</b> (Deseo de colaborar, armonía, atención y confianza, aceptación del bocado y de las ayudas, rectitud y liviandad de los anteriores y soltura de los movimientos)		2		
<b>POSICIÓN Y ASIENTO DEL JINETE</b> (Alineamiento, postura, estabilidad, posicionamiento del peso y el acompañamiento de la mecánica de los aires)		1		
<b>USO CORRECTO Y EFECTIVIDAD DE LAS AYUDAS DEL JINETE</b> (Claridad, sutileza, independencia, precisión en la ejecución de la lección)		1		
<b>FURTHER REMARKS:</b>				
<b>A deducir</b> Errores en la lección y omisiones deben ser penalizadas 1ra vez = 0.5% 2da vez = 1% 3ra vez = Eliminación			<b>Subtotal:</b> _____  <b>Errores:</b> (- _____)  <b>Total Puntos:</b> _____ (Puntaje Maximo: 290)	

# 2019 USEF PRIMER NIVEL 1

JINETE \_\_\_\_\_

CABALLO \_\_\_\_\_

LIGA/CLUB \_\_\_\_\_

FECHA \_\_\_\_\_

JUEZ/POSICION \_\_\_\_\_

FIRMA DEL JUEZ \_\_\_\_\_



Reproduced with permission of USDF  
©2018 United States Dressage Federation (USDF) and United States Equestrian Federation (USEF)  
All rights reserved.

Reproduction without permission is prohibited by law.  
Neither USDF nor USEF is responsible for any errors or omissions in the publication or  
for the use of its copyrighted material in an unauthorized manner.”

