



2019 USEF Segundo Nivel 2

ENTRY NO.

Objetivo: Confirmar que el caballo ha adquirido las bases correctas, y que habiendo logrado la impulsión requerida en el Primer Nivel, ahora acepta pasar su peso hacia los posteriores (reunión); sus movimientos tienden a ir mas "uphill" especialmente en los aires medianos; está claramente en la rienda. Muestra más rectitud, arqueamiento, soltura, está más a través del dorso, balance y "self-carriage" que lo requerido en el Primer Nivel

CONDICIONES:
RECTÁNGULO: Normal
TIEMPO DE LA LECCIÓN: 6:00
desde la entrada en A hasta el alto final)

Se sugiere adicionar 2 min extras

Puntaje máximo: 410

Ejercicios nuevos: Travers; giro sobre los anteriores; cambio de pié sencillo

PARA EL QUE DICTA LA LECCION: No debe leer nada que este en paréntesis

				Coeficiente			
		EJERCICIOS	IDEAS DIRECTRICES	PTOS	TOTAL	OBSERVACIONES	REMARKS
1,	A X	Entrar en trote reunido Alto, saludo Partir en trote reunido	Encajamiento, balance uphill y calidad del trote; transiciones balanceadas; rectitud y atención; inmovilidad (min.3 seg.)				
2,	C M-B	Pista a mano derecha Espalda adentro a la derecha	Angulo, arqueamiento y balance; encajamiento y calidad del trote				
3,	B-X X-E	Medio circulo de 10m a mano derecha Medio circulo de 10m a mano izquierda	Geometría y tamaño de los medio círculos; flexibilidad en los cambios de arqueamiento sobre la línea media, balance y calidad del trote				
4,	E-K	Travers a la izquierda	Angulo, arqueamiento y balance; encajamiento y calidad del trote		2		
5,	F-B	Espalda adentro a la izquierda	Angulo, arqueamiento y balance; encajamiento y calidad del trote				
6,	B-X X-E	Medio circulo de 10m a mano izquierda Medio circulo de 10m a mano derecha	Geometría y tamaño de los medio círculos; flexibilidad en los cambios de arqueamiento sobre la línea media, balance y calidad del trote				
7,	E-H	Travers a la derecha	Angulo, arqueamiento y balance; encajamiento y calidad del trote		2		
8,	M-V V	Cambio de mano, trote mediano Trote reunido (transiciones en M y V)	Alargar moderado del marco y de la batida con encajamiento, elasticidad, suspensión, rectitud y balance uphill;				
9,	V-K-A	Trote reunido	Ritmo constante; transiciones precisas, rectas y balanceadas; calidad del trote				
10,	A	Alto, retroceder 3 a 4 pasos, seguir en paso mediano	Inmovilidad; retroceder recto y suave, numero de pasos correctos, transiciones precisas		2		
11,	F-S S	Cambio de mano, paso libre Paso mediano	Regularidad y calidad de los pasos; alcance y cubrimiento en el paso libre permitiendo que el caballo estire su cuello hacia delante y hacia abajo con completa libertad; rectitud; transiciones suaves y balanceadas		2		
12,	H Entre G y M	Girar a la derecha Acortar las batidas, Media vuelta sobre los posteriores a la derecha, Seguir en paso mediano	Regularidad y calidad de las batidas cortas del paso; ritmo y regularidad; actividad de los posteriores; arqueamiento y fluidez en el giro				
13,	Entre G y H M	Acortar la batida, Media vuelta sobre los posteriores a la izquierda, seguir en paso mediano Girar a la izquierda	Regularidad y calidad de las batidas cortas del paso; ritmo y regularidad; actividad de los posteriores; arqueamiento y fluidez en el giro				
14,		Paso mediano [SHG(M)G(H)GMC]	Regularidad y calidad del paso		2		
15,	Antes de C C	Shorten stride in walk Collected canter left lead	Transiciones precisas, balanceadas y rectas, calidad de los aires				

16,	H-V V	Galope mediano Galope reunido	Alargar moderado del marco y de la batida con encajamiento, elasticidad, suspensión, rectitud y balance uphill; ritmo constante; transiciones precisas y balanceadas				
17-19	A-C	Serpentina de tres bucles iguales a lo ancho del rectángulo, cambio de pie sencillo sobre la línea media					
17,		(Nota para el primer cambio de pie sencillo)	Transiciones precisas, balanceadas y rectas, regularidad y calidad de los aires				
18,		(Nota para el segundo cambio de pie sencillo)	Transiciones precisas, balanceadas y rectas, regularidad y calidad de los aires				
19,		(Nota para la calidad de la serpentina)	Calidad y regularidad de los aires; geometría				
20,	H-B B-F	Cambio de mano Contragalope	Regularidad, calidad y balance del galope; rectitud		2		
21,	F Before A A	Paso mediano Acortar la batida del paso Galope reunido a la derecha	Regularidad y calidad de los aires; transiciones precisas, rectas y balanceadas				
22,	K-S S	Galope mediano Galope reunido	Alargar moderado del marco y de la batida con encajamiento, elasticidad, suspensión, rectitud y balance uphill; ritmo constante; transiciones precisas y balanceadas				
23,	M-E E-K	Cambio de mano Contragalope	Regularidad, calidad y balance del galope; rectitud		2		
24,	K	Trote reunido	Transiciones precisas y balanceadas; regularidad y calidad del trote; ritmo constante				
25,	A D-I	Tomar la línea media Trote mediano	Alargar moderado del marco y de la batida con encajamiento, elasticidad, suspensión, rectitud y balance uphill; Transiciones precisas y balanceadas				
26,	I	Trote reunido	Transiciones precisas y balanceadas; regularidad y calidad del trote; ritmo constante				
27,	G	Alto, saludo	Encajamiento; balance uphill y calidad del trote; transición precisa y balanceada; rectitud y atención; inmovilidad (min 3 seg)				

Salir del rectángulo por A, paso libre.

NOTAS DE CONJUNTO

AIRES: (Libertad y regularidad)		1		
IMPULSIÓN: (Deseo de avanzar, elasticidad de las batidas, flexibilidad del dorso y encajamiento de los posteriores)		2		
SUMISIÓN: (Deseo de colaborar, armonía, atención y confianza, aceptación del bocado y de las ayudas, rectitud y liviandad de los anteriores y soltura de los movimientos)		2		
POSICIÓN Y ASIENTO DEL JINETE (Alineamiento, postura, estabilidad, posicionamiento del peso y el acompañamiento de la mecánica de los aires)		1		
USO CORRECTO Y EFECTIVIDAD DE LAS AYUDAS DEL JINETE (Claridad, sutileza, independencia, precisión en la ejecución de la lección)		1		

OTRAS OBSERVACIONES

A deducir
Errores en la lección y omisiones deben ser penalizadas
1ra vez = 0.5%
2da vez = 1%
3ra vez = Eliminación

Subtotal: _____

Errores: (- _____)

Total Puntos: _____
(Puntaje Maximo: 410)

2019 USEF Segundo Nivel 2

JINETE _____

CABALLO _____

LIGA/CLUB _____

FECHA _____

JUEZ/POSICION _____

FIRMA DEL JUEZ _____



Reproduced with permission of USDF
©2018 United States Dressage Federation (USDF) and United States Equestrian Federation (USEF)
All rights reserved.
Reproduction without permission is prohibited by law.
Neither USDF nor USEF is responsible for any errors or omissions in the publication or
for the use of its copyrighted material in an unauthorized manner.”