



# 2019 USEF Tercer Nivel 1

ENTRY NO.

**CONDICIONES:**

Tamaño del rectángulo: Normal  
 Tiempo de la lección: 6:00 min  
 (desde la entrada por A hasta el saludo final)

Se sugiere agregar al menos 2 minutos para calcular el horario

Puntaje máximo: 370

**\*Uso de la brida opcional\***

Ejercicios nuevos: Aires extendidos, apoyar al trote, volantes.

PARA EL QUE DICTA LA LECCION: No debe leer nada que este en paréntesis

				Coeficiente			
		EJERCICIOS	IDEAS DIRECTRICES	PTOS	↓	TOTAL	OBSERVACIONES
1,	A X	Entrar en trote reunido Alto,saludo Partir en trote reunido	Encajamiento, self carriage y calidad del trote; Transiciones bien definidas; rectitud y atención; inmovilidad (min 3 seg)				
2,	C S-V	Pista a mano izquierda Espalda adentro a mano izquierda	Angulo, arqueamiento y balance; encajamiento y self carriage				
3,	V-L L-H	Medio círculo de 10m a mano izquierda Apoyar a la izquierda	Geometría y tamaño del medio círculo; alineación; arqueamiento; fluidez y cruzamiento de las extremidades; encajamiento y self carriage		2		
4,	R-P	Espalda adentro a la derecha	Angulo, arqueamiento y balance; encajamiento y self carriage				
5,	P-L L-M	Medio círculo de 10m a mano derecha Apoyar a la derecha	Geometría y tamaño del medio círculo; alineación; arqueamiento; fluidez y cruzamiento de las extremidades; encajamiento y self carriage		2		
6,	H-X-F F	Trote mediano Trote reunido	Alargar moderado del marco y de la batida con encajamiento, elasticidad, suspensión, rectitud y balance uphill; ritmo constante; transiciones precisas				
7,	A	Alto, retroceder 4 pasos Seguir en paso mediano	Inmovilidad; retroceder con pasos derechos y tranquilos, numero de pasos correctos, deseo de retroceder; transiciones claras		2		
8,	K-R R	Cambiar de mano en paso extendido Paso mediano	Regularidad; soltura del dorso; actividad; sobrepasar de las batidas; libertad de los hombros; estirar hacia el bocado; transiciones claras		2		
9,	M Entre G y H	Girar a la izquierda Acortar la batida y media vuelta sobre los posteriores a la izquierda Seguir en paso mediano	Calidad de las batidas cortas del paso, ritmo constante y regularidad; actividad de los posteriores; arqueamiento y fluidez en el giro				
10,	Entre G y M H	Acortar la batida y media vuelta sobre los posteriores a la derecha Seguir en paso mediano Pista a mano derecha	Calidad de las batidas cortas del paso, ritmo <b>constante</b> y regularidad; actividad de los posteriores; arqueamiento y fluidez en el giro				
11,		(Paso mediano) [RMG(H)G(M)GHC]	Regularidad y calidad del paso		2		
12,	Antes de C C	Acortar las batidas del paso Galope reunido a mano derecha	Transición bien definida; regularidad y self carriage; encajamiento y calidad del galope				

13,	M-F  F	Galope mediano  Galope reunido	Alargar moderado del marco y de la batida con encajamiento, elasticidad, suspensión, rectitud y balance uphill; ritmo constante; transiciones precisas			
14,	V	Circulo a la derecha de 10m	Geometría y tamaño del círculo; arqueamiento; encajamiento y self carriage			
15,	V-R	Cambiar de mano, volante entre la línea media y R	Volante claro, balanceado, fluido y recto; encajamiento y self carriage	2		
16,	H-K  K	Galope extendido  Galope reunido	Máximo cubrimiento del terreno con alargar del marco; elasticidad; encajamiento, suspensión, rectitud y balance uphill			
17,	(Transiciones en H y K)  K-A-P	Galope reunido	Transiciones bien definidas con ritmo y balance constante			
18,	P	Circulo de 10m a la izquierda	Geometría y tamaño del círculo; arqueamiento; encajamiento y self carriage			
19,	P-S	Cambiar de mano, volante entre la línea media y S	Volante claro, balanceado, fluido y recto; encajamiento y self carriage	2		
20,	C	Trotre reunido	Transición clara y balanceada; encajamiento y reunión			
21,	M-X-K  K	Trote extendido  Trote reunido	Máximo cubrimiento del terreno con alargar del marco; elasticidad; encajamiento, suspensión, rectitud y balance uphill			
22,	(Transiciones en M y K)  K-A	Trote reunido	Transiciones bien definidas con ritmo y balance constante			
23,	A  X	Tomar la línea media  Alto, saludo	El arqueamiento en el giro; encajamiento, self carriage y calidad del trote; transición bien definida; rectitud y atención; inmovilidad (min 3 seg)			

Salir del rectángulo por A al paso libre

NOTAS DE CONJUNTO						
<b>AIRES:</b> (Libertad y regularidad)				1		
<b>IMPULSIÓN:</b> (Deseo de avanzar, elasticidad de las batidas, flexibilidad del dorso y encajamiento de los posteriores)				2		
<b>SUMISION:</b> (Deseo de colaborar, armonía, atención y confianza, aceptación del bocado y de las ayudas, rectitud y liviandad de los anteriores y soltura de los movimientos)				2		
<b>POSICIÓN Y ASIENTO DEL JINETE</b> (Alineamiento, postura, estabilidad, posicionamiento del peso y el acompañamiento de la mecánica de los aires)				1		
<b>USO CORRECTO Y EFECTIVIDAD DE LAS AYUDAS DEL JINETE</b> (Claridad, sutileza, independencia, precisión en la ejecución de la lección)				1		
<b>OTROS COMENTARIOS:</b>						
<b>A deducir</b> Errores en la lección y omisiones deben ser penalizadas  1ra vez = 0.5% 2da vez = 1% 3ra vez = Eliminación				<b>Subtotal:</b> _____  <b>Errores:</b> (-_____)  <b>Total Puntos:</b> _____ (Puntaje máximo: 370)		

“©United States Dressage Federation (USDF) and United States Equestrian Federation (USEF)”

**2019 USEF Tercer Nivel 1**

JINETE \_\_\_\_\_

CABALLO \_\_\_\_\_

LIGA/CLUB \_\_\_\_\_

FECHA \_\_\_\_\_

JUEZ/POSICION \_\_\_\_\_

FIRMA DEL JUEZ \_\_\_\_\_



Reproduced with permission of USDF  
©2018 United States Dressage Federation (USDF) and United States Equestrian Federation (USEF)  
All rights reserved.

Reproduction without permission is prohibited by law.  
Neither USDF nor USEF is responsible for any errors or omissions in the publication or  
for the use of its copyrighted material in an unauthorized manner.”

