



# 2019 USEF Tercer Nivel 2

ENTRY NO.

**Objetivo:** Confirmar que el caballo demuestra las bases correctas y que habiendo desarrollado un mejor balance uphill en el Segundo Nivel, ahora muestra más encajamiento, especialmente en los aires extendidos. Las transiciones entre los aires reunido, mediano y extendido deben ser bien definidas y ejecutadas con encajamiento. El caballo debe mostrar que verdaderamente acepta el bocado, que está más recto, más arqueado, más suelto, mas a través del dorso, mas balanceado y con más self carriage que en el Segundo Nivel

**CONDICIONES**

Tamaño del rectángulo: Normal

Tiempo de la lección: 5:35min  
(desde la entrada por A hasta el saludo final)

*Se sugiere agregar al menos 2 minutos para calcular el horario*

Puntaje máximo: 380

**\*Uso de la brida opcional\***

Ejercicios nuevos: Renvers, ceder con las manos al galope, apoyar al galope  
**PARA EL QUE DICTA LA LECCION:** No debe leer nada que este en paréntesis

Coeficiente

|     |                                   | EJERCICIOS   | IDEAS DIRECTRICES  | PTOS | ↓ | TOTAL | OBSERVACIONES |
|-----|-----------------------------------|--|--|------|---|-------|---------------|
| 1,  | A<br>X                            | Entrar en trote reunido<br>Alto, saludo<br>Partir en trote reunido   | Encajamiento, self carriage y calidad del trote; Transiciones bien definidas; rectitud y atención; inmovilidad (min 3 seg)                             |      |   |       |               |
| 2,  | C<br>M-X-K<br>K                   | Pista a mano derecha<br>Cambiar de mano en trote mediano<br>Trote reunido  | Alargar moderado del marco y de la batida con encajamiento, elasticidad, suspensión, rectitud y balance uphill; ritmo constante; transiciones precisas |      |   |       |               |
| 3,  | F-B                               | Espalda adentro a mano izquierda   | Angulo, arqueamiento y balance; encajamiento y self carriage   |      |   |       |               |
| 4,  | B-M                               | Renvers a mano derecha   | Angulo, arqueamiento y balance; encajamiento y self carriage   |      | 2 |       |               |
| 5,  | H-X-F<br>F                        | Cambiar de mano, trote extendido<br>Trote reunido  | Máximo cubrimiento del terreno con alargar del marco; elasticidad; encajamiento, suspensión, rectitud y balance uphill                                 |      | 2 |       |               |
| 6,  | (Transiciones en H y F)<br>F-A-K  | Trote reunido  | Transiciones bien definidas con ritmo y balance constante  |      |   |       |               |
| 7,  | K-E                               | Espalda adentro a mano derecha   | Angulo, arqueamiento y balance; encajamiento y self carriage   |      |   |       |               |
| 8,  | E-H                               | Renvers a mano izquierda   | Angulo, arqueamiento y balance; encajamiento y self carriage   |      | 2 |       |               |
| 9,  | C<br>M<br>Entre G y H             | Paso mediano<br>Girar a la derecha<br>Acortar la batida, media vuelta sobre los posteriores a la<br>Seguir en paso mediano | Calidad de las batidas cortas del paso, ritmo y regularidad; actividad de los posteriores; arqueamiento y fluidez en el giro                           |      |   |       |               |
| 10, | Entre G y M<br>H                  | Acortar la batida, media vuelta sobre los posteriores a la izquierda<br>Seguir en paso mediano<br>Girar a la izquierda     | Calidad de las batidas cortas del paso, ritmo y regularidad; actividad de los posteriores; arqueamiento y fluidez en el giro                           |      |   |       |               |
| 11, | (Paso mediano)<br>[CMG(H)G(M)GHS] |  | Regularidad y calidad del paso   |      | 2 |       |               |
| 12, | S-P<br>P                          | Cambiar de mano, paso extendido<br>Paso mediano  | Regularidad; soltura del dorso; actividad; sobrepasar de las batidas; libertad de los hombros; estirar hacia el bocado; transiciones claras            |      | 2 |       |               |

|     |                                |   |   |  |   |  |
|-----|--------------------------------|---|---|--|---|--|
| 13, | Antes de F<br>F                | Acortar la batida del paso<br>Galope reunido a mano derecha   | Transición bien definida; regularidad y self carriage; encajamiento y calidad del galope  |  |   |  |
| 14, | A<br>D-R                       | Tomar la línea media<br>Apoyar a la derecha   | Alineación y arqueamiento con movimiento fluido hacia adelante y hacia el lado; encajamiento y self carriage  |  |   |  |
| 15, | Entre R y M                    | Volante   | Volante claro, balanceado, fluido y recto; encajamiento y self carriage   |  | 2 |  |
| 16, | H-K<br>K                       | Galope mediano<br>Galope reunido  | Alargar moderado del marco y de la batida con encajamiento, elasticidad, suspensión, rectitud y balance uphill; ritmo constante; transiciones precisas        |  |   |  |
| 17, | A<br>D-S                       | Tomar la línea media<br>Apoyar a la izquierda   | Alineación y arqueamiento con movimiento fluido hacia adelante y hacia el lado; encajamiento y self carriage  |  |   |  |
| 18, | Entre S y H                    | Volante   | Volante claro, balanceado, fluido y recto; encajamiento y self carriage   |  | 2 |  |
| 19, | C                              | Círculo a mano derecha de 20m, soltar claramente ambas riendas por 4-5 batidas sobre la línea media | Claridad en el soltar de las riendas, manteniendo self-carriage, encajamiento y reunión; geometría, tamaño y arqueamiento del círculo                         |  | 2 |  |
| 20, | M-F<br>F                       | Galope extendido<br>Galope reunido  | Máximo cubrimiento del terreno con alargar del marco; elasticidad; encajamiento, suspensión, rectitud y balance uphill  |  | 2 |  |
| 21, | (Transiciones en M y F)<br>F-A | Galope reunido  | Transiciones bien definidas con ritmo y balance constante   |  |   |  |
| 22, | A<br>L<br>I                    | Tomar la línea media<br>Trote reunido<br>Alto, saludo   | El arqueamiento y balance en el giro; encajamiento, self carriage y calidad del trote; transición bien definida; rectitud y atención; inmovilidad (min 3 seg) |  |   |  |

Salir del rectángulo por A al paso libre

**NOTAS DE CONJUNTO**

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <b>AIRES:</b> (Libertad y regularidad)   |  | 1 |  |
| <b>IMPULSIÓN:</b> (Deseo de avanzar, elasticidad de las batidas, flexibilidad del dorso y encajamiento de los posteriores)   |  | 2 |  |
| <b>SUMISIÓN:</b> (Deseo de colaborar, armonía, atención y confianza, aceptación del bocado y de las ayudas, rectitud y liviandad de los anteriores y soltura de los movimientos) |  | 2 |  |
| <b>POSICION Y ASIENTO DEL JINETE</b> (Alineamiento, postura, estabilidad, posicionamiento del peso y el acompañamiento de la mecánica de los aires)                              |  | 1 |  |
| <b>USO CORRECTO Y EFECTIVIDAD DE LAS AYUDAS DEL JINETE</b> (Claridad, sutileza, independencia, precisión en la ejecución de la lección)  |  | 1 |  |

**OTROS COMENTARIOS:**

|   |  |
|---|--|
| <p><b>A deducir</b><br/>Errores en la lección y omisiones deben ser penalizadas<br/>1ra vez = 0.5%<br/>2da vez = 1%<br/>3ra vez = Eliminación</p> | <p><b>Subtotal:</b> _____<br/><b>Errores:</b> (- _____)<br/><b>Total Puntos:</b> _____<br/>(Puntaje máximo: 380)</p> |
|---|--|

“©United States Dressage Federation (USDF) and United States Equestrian Federation (USEF)”

**2019 USEF Tercer Nivel 2**

JINETE \_\_\_\_\_

CABALLO \_\_\_\_\_

LIGA/CLUB \_\_\_\_\_

FECHA \_\_\_\_\_

JUEZ/POSICION \_\_\_\_\_

FIRMA DEL JUEZ \_\_\_\_\_



Reproduced with permission of USDF  
© United States Dressage Federation (USDF) and United States Equestrian Federation (USEF)  
All rights reserved.  
Reproduction without permission is prohibited by law.  
Neither USDF nor USEF is responsible for any errors or omissions in the publication or  
for the use of its copyrighted material in an unauthorized manner.”

